



Memorias Territoriales

Nivel sugerido: 1º a 3º año del secundario
Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

ESTE CUADERNILLO REÚNE TRES SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMPLETAS PARA TRABAJAR LA HISTORIA PROFUNDA DE TIERRA DEL FUEGO, INTEGRANDO ARQUEOLOGÍA, PUEBLOS ORIGINARIOS, TOPONIMIA, PATRIMONIO Y PROCESOS HISTÓRICOS DE COLONIZACIÓN Y RESISTENCIA.



Material de distribución gratuita. Prohibida su venta



ÍNDICE

2

ARTÍCULOS SELECCIONADOS

3

ORGANIZACIÓN DE LAS SECUENCIAS

4

SECUENCIA DIDÁCTICA 1

Arqueología y primeros habitantes de Tierra del Fuego

6

SECUENCIA DIDÁCTICA 2

Pueblos originarios: Selk'nam, Yagan y Haush

8

SECUENCIA DIDÁCTICA 3

Colonización, misiones, trabajo rural y patrimonio

11

CUADERNILLO PARA ESTUDIANTES

19

JUEGOS



Los contenidos permiten explorar:



- La arqueología como ciencia que reconstruye el pasado humano.
- La vida de los cazadores pedestres y canoeros.
- La ceremonia del Hain y la organización social selk'nam.
- La navegación yagán y su tecnología.
- La toponimia indígena y el caso del lago Acigami.
- La colonización, las misiones y el trabajo rural.
- El patrimonio arqueológico como recurso no renovable.
- La Senda Bridges como camino histórico y cultural.

Artículos seleccionados:

1. ***“Haciendo arqueología en la estepa fueguina”*** – La Lupa N°2. Autores: Jimena Oría y coautores.

2. ***“Arqueología del Hain”*** – La Lupa N°1. Autora: María Estela Mansur.

3. ***“Navegando en el pasado: las anén (canoas de corteza) de los Yámana”*** – La Lupa N°4. Autores: Angélica Tivoli y Ernesto Piana.

4. ***“Lago Acigami: el debate por el nombre”*** – La Lupa N°25. Autoras: Ana Butto y María Belén Colasurdo.

5. ***“Valorando nuestro pasado: el patrimonio arqueológico como valor social”*** – La Lupa N°6. Autora: Mónica Salemmme.

6. ***“Senda Bridges: un camino con historia”*** – La Lupa N°9. Autores: Hugo Santos y Luis Bobbio.

7. ***“Trabajadores rurales: experiencias Selk'nam entre 1890–1930”*** – La Lupa N°9. Autora: Agustina Lorenzo.

Sitio para descargas: <https://revistalalupa.org/>





La propuesta se organiza en dos momentos complementarios:

1. Trabajo en el aula con textos científicos y fuentes históricas

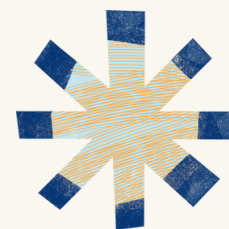
El objetivo es que las y los estudiantes:

- reconozcan la diversidad cultural de los pueblos originarios fueguinos;
- comprendan el aporte de la arqueología para reconstruir el pasado humano;
- identifiquen diferentes formas de habitar y relacionarse con el territorio a lo largo del tiempo;
- analicen los procesos de colonización y sus impactos sobre las comunidades indígenas;
- valoren la toponimia, el patrimonio arqueológico y los paisajes culturales como parte de la memoria colectiva;
- desarrollen una mirada crítica e intercultural sobre la historia fueguina.

2. Refuerzo lúdico mediante juegos didácticos

Luego del trabajo con los textos, se recomienda utilizar los microjuegos incluidos en la serie Memorias Territoriales:

- Crucigrama temático.
- Sopa de letras.
- ¿Quién soy?
- Rompecabezas colaborativo “Mapa Vivo de los Pueblos Originarios”.



Los juegos no reemplazan el trabajo con los textos y las actividades de análisis. Constituyen herramientas complementarias que ayudan a afianzar los aprendizajes, ampliar las interpretaciones y vincular los contenidos con el territorio y la realidad actual de Tierra del Fuego.



Arqueología y primeros habitantes de Tierra del Fuego

Textos base

Haciendo arqueología en la estepa fueguina

La Lupa N°2. Autores: Jimena Oría y coautores.





Propósitos

- Comprender qué estudia la arqueología y cómo reconstruye el pasado.
- Reconocer los principales sitios arqueológicos de la isla.
- Analizar la vida de los cazadores pedestres y canoeros.
- Valorar el registro arqueológico como patrimonio no renovable.

Contenidos

- Arqueología: métodos, excavación, contexto, datación.
- Sitios: Tres Arroyos, La Arcillosa 2, Ewan I y II.
- Cazadores pedestres y cazadores–recolectores–pescadores.
- Registro arqueológico: lascas, huesos, fogones, concheros.
- Conceptos: palimpsesto, contexto, Holoceno.

Actividades

Inicio

- Observación de imágenes de excavaciones y materiales.
- Pregunta disparadora: “¿Cómo sabemos lo que pasó hace 10.000 años?”
- Lectura guiada de fragmentos de La Lupa N°2.

Desarrollo

- Análisis de objetos arqueológicos (imágenes): lascas, raspadores, huesos.
- Línea de tiempo: Pleistoceno – Holoceno – ocupaciones humanas.
- Mapa de sitios arqueológicos.
- Actividad: “¿Qué nos cuenta un fogón?”
- Trabajo con el microjuego ¿Quién soy?

Cierre

- Síntesis: “Tres cosas que aprendí sobre la arqueología fueguina”.

Evaluación

- Línea de tiempo.
- Participación en análisis de materiales.
- Respuestas del microjuego.

Recursos

- Artículos de La Lupa.
- Microjuegos: ¿Quién soy?, Sopa de letras.

Adecuaciones

- Lectura acompañada.
- Uso de imágenes ampliadas.
- Respuestas orales o con apoyos visuales.

Pueblos originarios: Selk'nam, Yáman y Haussh

Textos base

Arqueología del Hain

La Lupa N°1. Autora: María Estela Mansur.

Navegando en el pasado: las anén (canoas de corteza) de los Yámana

La Lupa N°4. Autores: Angélica Tivoli y Ernesto Piana.





Propósitos

- Reconocer la diversidad cultural de los pueblos originarios fueguinos.
- Comprender la organización social selk'nam y la ceremonia del Hain.
- Analizar la navegación yagán y su tecnología.
- Valorar la toponimia indígena como memoria territorial.

Contenidos

- Selk'nam: Haruwen, parik/hersk, Hain, kloketen.
- Yaganes: canoas, navegación, roles de género.
- Haush: territorio y particularidades.
- Toponimia indígena: Acigami, Onashaga.
- Sitios arqueológicos vinculados.

Actividades

Inicio

- Presentación de un mapa etnográfico de Tierra del Fuego.
- Pregunta disparadora: “¿Cómo se movían y organizaban los pueblos originarios?”
- Lectura guiada de La Lupa N°1 y N°4.

Desarrollo

- Cuadro comparativo: Selk'nam – Yagán – Haush.
- Análisis del Hain: roles, pruebas, estructura de Ewan I.
- Actividad: “¿Por qué las canoas eran de corteza?”
- Trabajo con microjuegos:
 - Crucigrama Memorias Territoriales.
 - Sopa de letras.
 - ¿Quién soy?

Cierre

Debate: “¿Qué voces faltan en la historia oficial?”

Evaluación

- Cuadro comparativo.
- Resolución de microjuegos.
- Participación en el debate.

Recursos

- Artículos de La Lupa.
- Microjuegos.
- Mapa Vivo (rompecabezas colaborativo).

Adecuaciones

- Actividades visuales.
- Trabajo en grupos pequeños.
- Alternativas de expresión oral o gráfica.

Colonización, misiones, trabajo rural y patrimonio

Textos base

Valorando nuestro pasado: el patrimonio arqueológico como valor social

La Lupa N°6. Autora: Mónica Salemme.

Senda Bridges: un camino con historia

La Lupa N°9. Autores: Hugo Santos y Luis Bobbio.

Trabajadores rurales: experiencias Selk'nam entre 1890–1930

La Lupa N°9 Autora: Agustina Lorenzo.





Propósitos

- Analizar los procesos de colonización y sus impactos en los pueblos originarios.
- Comprender el rol de las misiones y las estancias.
- Reconocer la Senda Bridges como camino histórico y patrimonial.
- Valorar el patrimonio arqueológico como recurso social.

Contenidos

- Misiones anglicanas y salesianas.
- Trabajo rural selk'nam.
- Conflictos por el ganado y violencia.
- Senda Bridges: historia y usos actuales.
- Patrimonio arqueológico: protección, legislación, valor social.

Actividades

Inicio

- Observación de fotografías históricas.
- Pregunta disparadora: “¿Qué cambió con la llegada de los criollos / europeos?”
- Lectura guiada de La Lupa N°9 y N°6.

Desarrollo

- Línea de tiempo: 1880–1930.
- Análisis de fuentes: fotos, crónicas, mapas.
- Actividad: “¿Qué es patrimonio y por qué importa?”
- Trabajo con tarjetas de ¿Quién soy?
- Preparación del Mapa Vivo (rompecabezas colaborativo).

Cierre

- Conversación final:
 - ¿Qué aprendimos?
 - ¿Qué tensiones históricas aparecieron?
 - ¿Cómo se representa hoy el territorio?

Evaluación

- Línea de tiempo.
- Participación en el rompecabezas colaborativo.
- Producción final: reflexión escrita o gráfica.

Recursos

- Artículos de La Lupa.
- Microjuegos.
- Rompecabezas colaborativo.

Adecuaciones

- Actividades guiadas.
- Uso de imágenes.
- Respuestas orales o visuales.

**Seguinos en nuestra página y
enterate de otros materiales
disponibles**

LA LUPA 

www.revistalalupa.org 

Comité Editorial 2024-2026: Marie Claire Aravena Acuña, Daniel Bonassin, Guillermo Deferrari, Olga Florentín, Eloísa Giménez Irós, Jimena Oria, Guillermo Ortíz, Violeta Malen Otal, Mariana Evelyn Raab, Fernando Santiago, Belén Tartaglia, Marina Tagliaferro, Noelia Lorena Trifoglio.

**0 en nuestras
redes**



**@COLECCIONLALUPA
@TANUAMBIENTAL**



Material de distribución gratuita. Prohibida su venta